



KEMENTERIAN PENDIDIKAN  
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI TERENGGANU

**MODUL  
INTERVENSI PEMBELAJARAN**

**SPM 2022**

**AL-ADAB WA AL-BALAGHAH**

Nama : .....

Kelas : .....

DISEDIAKAN OLEH PANEL AKRAM NEGERI TERENGGANU

Tidak dibenarkan menyunting atau mencetak mana-mana bahagian dalam modul ini tanpa kebenaran Pengarah Pendidikan Negeri Terengganu



## PANEL PENULIS

BIL	NAMA	SEKOLAH
1	NAIMAH HIDAYU BINTI MOHD	SMA AL-FALAH, KEMAMAN
2	ROSMANI BINTI MOHAMMAD	SMA KHAIRIAH, K TRG
3	NIK MUHAMAD BIN NIK PAR	SMA MAARIF, BESUT
4	ZULPA BIN AWANG	SMA(A) SULTAN ZAINAL ABIDIN, K TRG

AL -ADAB WA AL- BALAGHAH

5405

# MPP2 2022

## SIJIL PELAJARAN MALAYSIA

**UJIAN BERTULIS**

MASA

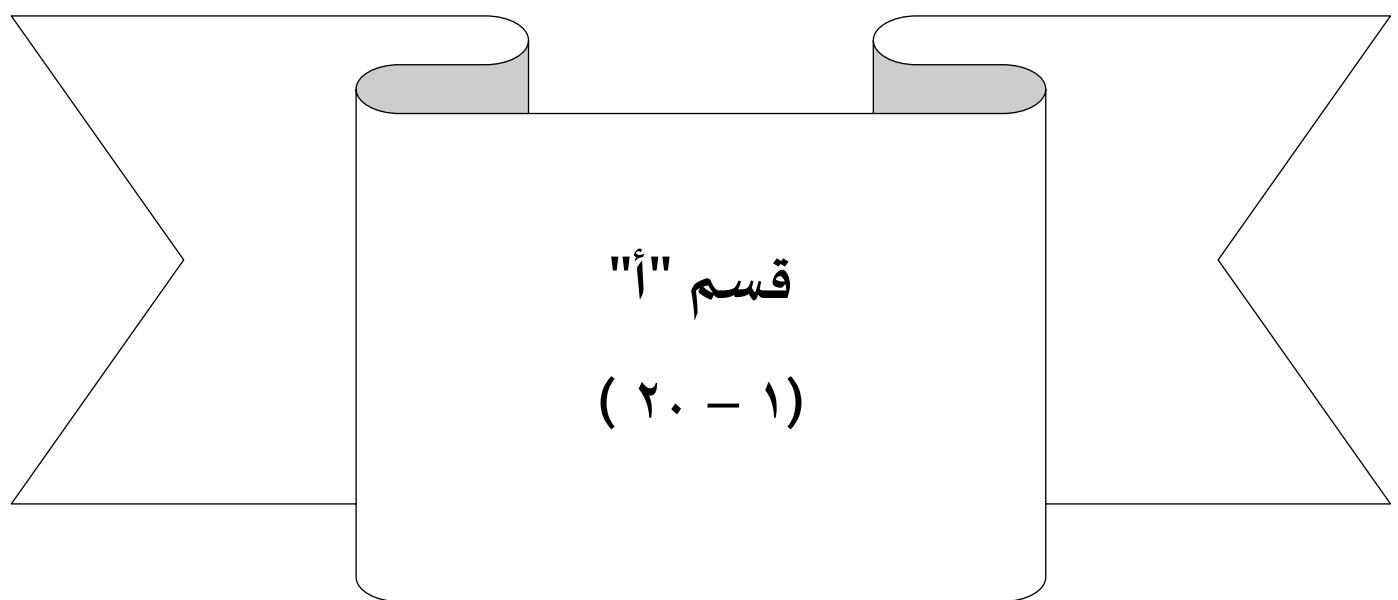
2 Jam 15 Minit

**ARAHAN:**

1. Buka kertas soalan ini apabila diberitahu.
2. Jawab **semua** soalan.
3. Kertas peperiksaan ini mengandungi **dua** bahagian: **Bahagian “j”** mengandungi 20 soalan objektif pelbagai bentuk dan **Bahagian “u”** mengandungi empat soalan sujektif.
4. Jawapan anda hendaklah ditulis di ruangan yang disediakan.

Nama: \_\_\_\_\_

Tingkatan : \_\_\_\_\_



## SET 1

### القسم "أ"

#### من السؤال ١ إلى السؤال ٥

اكتب كلمة " صحيح" للبيانات الصحيحة وكلمة " خطأ" للبيانات الخاطئة فيما يأتي:

الرقم	العبارة	صحيح / خطأ
١	غرس القيم النبيلة من أهمية الأدب العربي في الجانب الاجتماعي	
٢	ينتهي العصر صدر الإسلام في آخر عهد الخلفاء الراشدين	
٣	يأتي الهجاء على شكل تحبير وطعن للمهجوّ	
٤	حرثان بن الحدث عرف بخطيب العرب	
٥	إبراهيم ناجي معروف بشاعر القطرين	

#### من السؤال ٦ إلى السؤال ٨

وفق بين الجانب وأهمية الأدب العربي :

الرقم	الجانب	أهمية الأدب العربي
٦	النفسي	تنمية الثروة اللغوية والأساليب الأدبية
٧	اللغوي	الشعور بالراحة النفسية
٨	الاجتماعي	فهم طبيعة الحياة

## من السؤال ٩ إلى السؤال ١٠

ميز بين الشعر والنثر في العبارتين

\_\_\_\_\_ (٩) الكلام الخالي من الوزن والقافية.

\_\_\_\_\_ (١٠) الكلام الموزون المقفى.

## من السؤال ١١ إلى السؤال ١٥

للعبارات الآتية : X (ضع علامة (٧) أو علامة

- ( ) ١١ ليس كل كلام فصيح بل يغا  
( ) ١٢ يشترط في الفصاحة العسر في النطق  
( ) ١٣ إن البلاغة تكون في الكلمة والكلام والمتكلم  
( ) ١٤ عبد القاهر الجرجاني هو مؤلف كتاب "دلائل الإعجاز"  
( ) ١٥ علم البيان هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق  
( ) مقتضى الحال

## من السؤال ١٦ إلى ٢٠

ميز الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي في الأمثلة الآتية:

الرقم	الأمثلة	الأسلوب
١٦	قال الله تعالى (قَدْ جَاءَكُم مِّنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُّبِينٌ) (المائدة: ١٥)	
١٧	احفظ الله يحفظك	
١٨	الدين نصيحة	
١٩	ليت الشباب يعود يوما	
٢٠	إن العلماء ورثة الأنبياء	

## SET 2

### القسم "أ"

#### من السؤال ١ إلى السؤال ٦

اكتب كلمة " صحيح" للبيانات الصحيحة و الكلمة " خطأ" للبيانات الخاطئة فيما يأتي:

الرقم	العبارة	صحيح / خطأ
١	الفخر والمدح والتحريض من أغراض الشعر الجاهلي	
٢	عمرو بن معد يكرب أحد من أصحاب المعلقات السبع	
٣	عدم التعمق في المعاني من خصائص النثر الجاهلي	
٤	حياة العرب قبل الإسلام لا يسودها نظام واحد	
٥	القرآن هو المصدر الأول للعرب قبل الإسلام	
٦	كعب بن زهير هو الذي بايع الرسول (ص) في المدينة	

#### من السؤال ٧ إلى السؤال ١٠

اختر الإجابة الصحيحة في المربعات الآتية:

الحكم

القصص

الوصايا

الخطابة

الرقم	الفنون النثر الجاهلي	البيانات
٧		النصيحة المثيرة من ثمرة تجربة وحكمة وإرشاد وتوجيه
٨		كلام بلينغ أمام الجمهور لإقناعهم برأي ما

تعبر عن خلاصة تجربة وموافق خبرها الحكيم		٩
الحكاية عن أيام العرب التي وقعت في الجاهلي بين القبائل		١٠

### من السؤال ١١ إلى السؤال ١٢

اختر الإجابة الصحيحة المعدة في الفراغات الآتية :

البيان	الواضح	المعاني
--------	--------	---------

(١١) تعريف الفصاحة لغة هي الظهور و \_\_\_\_\_

(١٢) الخبر والإنشاء علمان من علم \_\_\_\_\_

### من السؤال ١٣ إلى ١٦

ميّز الحقيقة اللغوية والمجاز اللغوي في العبارات الآتية :

الإجابة : (١٣) حمزة كالأسد في المعركة \_\_\_\_\_

الإجابة : (١٤) ابتسمت الوردة صباحا \_\_\_\_\_

الإجابة : (١٥) السماء يتصدق أمواله إلى المحتاجين. الإجابة : \_\_\_\_\_

الإجابة : (١٦) طار العصفور في الهواء \_\_\_\_\_

## ٢٠ من السؤال ١٧ إلى السؤال

اكتب كلمة " صحيح " في البيانات الصحيحة أو كلمة " خطأ " في البيانات الخاطئة :

- ١٧ اشتهر عنترة بن شداد بشعر الفروسيّة
- ١٨ أبو إسحق إسماعيل بن القاسم معروف بأبي تمام
- ١٩ ابن المقفع من أحدى أعلام الشعر في عصر العباسى.
- ٢٠ حجاج بن يوسف الثقفي قائد في العصر الأموي

### SET 3

#### القسم "أ"

#### من السؤال ١ إلى السؤال ٥

اكتب كلمة " صحيح " في البيانات الصحيحة أو كلمة " خطأ " في البيانات الخاطئة فيما يأتي:

- ١ قيام الدولة العباسية ببداية للعصر العباسى
- ٢ صار نظام الحكم الأموي ملكيا وعسكريا
- ٣ اتسعت الدولة الإسلامية بالفتحات إلى بلاد السند شرقا
- ٤ أنشئت أول مطبعة بحروف عربية في مصر
- ٥ الطباعة والصحافة أُمرين في تثقيف المجتمع العربية

#### من السؤال ٦ إلى ١٠

اختر الإجابة الصحيحة .

سحبان بن وائل	أبو بكر الصديق	عمر بن الخطاب
الجاحظ	قس بن ساعدة الإيادي	عبد الحميد الكاتب

البيان	الرمز	الرقم
صاحب الفصاحة والبلاغة في الكلام	P	٦
تعتمد خطبه على العبارات القصيرة المزدوجة بالحكم وأفكار	Q	٧

٨	R	تدل خطبه على شدّته ويقظته وصدق حسّه
٩	S	ارقت على يديه صناعة الكتابة
١٠	T	صاحب كتاب البخلاء والحيوان

### من السؤال ١١ إلى السؤال ١٦

عين الجنس التام والجنس غير التام في العبارات الآتية :

الرقم	العبارات	نوع الجنس
١١	جرحت رجل الرجل	
١٢	يستمع الأبناء الأنباء	
١٣	تناولت العشاء بعد العشاء	
١٤	الوقت مثل ذهب قد ذهب	
١٥	حلق موسى شعره بموسى	
١٦	الدنيا دار المفر وليس دار المقر	

### من السؤال ١٧ إلى السؤال ٢٠

اكتب كلمة " صحيح " في البيانات الصحيحة أو كلمة " خطأ " في البيانات الخاطئة فيما يأتي:

١٧. من شعراء المشهورين للعصر الجاهلي هو كعب بن زهير.
١٨. في العصر صدر الإسلام يهتم الناس بالشعر أكثر اهتماما من القرآن.
١٩. انتعش الشعر وعادت قوته في العصر الأموي.
٢٠. ظهور الشعر النقائص بسبب التعصب القبلي والفخر بالأنساب.

#### SET 4

##### القسم "أ"

##### من السؤال ١ إلى السؤال ٣

اكتب كلمة " صحيح " في البيانات الصحيحة أو كلمة " خطأ " في البيانات الخاطئة فيما يأتي:

١. النثر يعتمد على العاطفة.
٢. انقسم العرب البدو إلى قسمين.
٣. طرفة بن العبد ولبيد بن ربيعة من شاعري الجاهليين

##### من السؤال ٤ إلى السؤال ٦

اختر الإجابة الصحيحة المعدّة في المربعات حسب الرمز في الجدول السابق.

السياسية	الدينية	الاجتماعية	المناظرات
		العبارة	الرمز
	تهدف إلى الدفاع عن المذاهب السياسية		X
	تهدف إلى الوعظ والإرشاد وتعليم الناس		Y
المحاورة والجادلة بين الطرفين من أجل الوصول إلى الحق			Z
	وبيانه		

٤. X : \_\_\_\_\_

٥. Y : \_\_\_\_\_

٦. Z : \_\_\_\_\_

## من السؤال ٧ إلى السؤال ١٠

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

٧. زادت الثروة العلمية عن طريق حركة \_\_\_\_\_

(الدعوة / الترجمة / الفقهية)

٨. الشعر \_\_\_\_\_ هو الشعر الوجданى الذاتى الذى يعبر به الشاعر عن مشاعره من فرح وحزن.

(الغنائى / السياسى / الوطنى)

٩. إيليا أبو ماضي هو \_\_\_\_\_ شاعر النيل / شاعر الخضراء / شاعر لبناني

١٠. \_\_\_\_\_ أحد رواد النهضة العربية ومفكّرها  
المفلوطي / جرجي زيدان / عبد الرحمن الكواكبي

## من السؤال ١١ إلى السؤال ١٣

حدّد أضرب الخبر فيما يأتي :

الرقم	الأسلوب الخبرى	أضرب الخبر
١١	تشتهر ماليزيا بجمال طبيعتها.	
١٢	والله لقد كان في رسول الله أسوة حسنة.	
١٣	قد أنفقت الحكومة أموالاً لتنمية الشباب.	

## من السؤال ١٤ إلى السؤال ١٦

املاء الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة:

ثيابه	الأحزاب	نقوده	النجاد	الرماد
-------	---------	-------	--------	--------

١٤. أخي رفيع العماد، طويل \_\_\_\_\_

١٥. يا منزل الكتاب يوا مج리 السحاب ويا هازم \_\_\_\_\_

١٦. الإنسان بآدابه لا بزيه و \_\_\_\_\_

## من السؤال ١٧ إلى السؤال ٢٠

اكتب كلمة " صحيح " في البيانات الصحيحة أو كلمة " خطأ " في البيانات الخاطئة فيما يأتي:

١٧. النثر هو الكلام الذي لا يعتمد على العاطفة.

١٨. لقب أبو الطيب أحمد بن الحسين بشاعر الخضراء.

١٩. الخطابة هي أعظم الفنون النثرية وأكثرها استخداماً للدعوة الإسلامية.

٢٠. جرجي زيدان والمنفولطي وابن المقفع من أشهر الأعلام في النثر الحديث.

## SET 5

### قسم "أ"

#### من السؤال ١ إلى السؤال ٥

اكتب كلمة " صحيح " في البيانات الصحيحة أو كلمة " خطأ " في البيانات الخاطئة فيما ي يأتي:

١. كانت للعرب الجاهلية عادات ذميمة مثل الغزو والنهب وحماية الذمار
٢. الحرية المطلقة ما يولد في النفوس من العوامل المؤثرة في الأدب الجاهلي
٣. أنشئت المدارس والمعاهد في الشام ومصر وتخرج فيها المعلمون
٤. أنشئت أول مطبعة بحروف عربية في سوريا
٥. لا يوجد السعي في إصلاح المفاسد الاجتماعية

#### من السؤال ٦ إلى السؤال ٨

امأأ الفراغات بالإجابة الصحيحة.

القزويني	عبد القاهر الجرجاني	الزخيري
----------	---------------------	---------

الرقم	الرموز	أسماء الكتب
.٦	X	عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات
.٧	Y	دلائل الإعجاز
.٨	Z	الكتّاف

## من السؤال ٩ إلى السؤال ١٣

ميّز الإنشاء الظلي من الإنشاء غير الظلي في العبارات الآتية:

- \_\_\_\_\_ ٩. اعملوا بصدق وأمانة
- \_\_\_\_\_ ١٠. يا معاشر الشباب ، لا تدخين!
- \_\_\_\_\_ ١١. ما أحلى الصوت!
- \_\_\_\_\_ ١٢. لا تقتلوا أولادكم خشية املاق
- \_\_\_\_\_ ١٣. نعم الرفيق الكتاب

## من السؤال ١٤ إلى السؤال ١٦

املاً الفراغات بالإجابة الصحيحة

روّاد المسرح	موحدة الفكرة	خشبة المسرح	سرد الأحداث
--------------	--------------	-------------	-------------

- \_\_\_\_\_ ١٤. إنشاء أدبي يقوم على \_\_\_\_\_ بشكل فني.
- \_\_\_\_\_ ١٥. فن أدبي في شكل درامي يعرض على \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_ ١٦. قطعة نثرية قصيرة أو متوسطة، \_\_\_\_\_ في أسلوب يمتاز بالسهولة.

## من السؤال ١٧ إلى السؤال ٢٠

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين واملاها في الفراغات الآتية

- \_\_\_\_\_ ١٧. من خصائص النثر في العصر صدر الإسلام الابتعاد عن السجع المتكلف و \_\_\_\_\_ (الغيبة / الغرابة / الريبة)
- \_\_\_\_\_ ١٨. كانت \_\_\_\_\_ مهمة في إدارة شؤون الدولة و المجتمع و المعاملات والحركات العلمية  
(الخطابة/ الكتابة/ الرسالة)

عُرف العصر العباسي بالأحداث التاريخية والتقلبات

( الدينية / الاجتماعية / السياسية )

اجتاز النثر في العصر الحديث مراحل

( خمسة / أربعة / ثلاثة ).

**قسم "ب"**  
**السؤال الأول**  
**(الأدب )**

## قسم "ب"

### SET 1

## قسم "ب"

### SET 1

السؤال الأول :

أ (١) ما مفهوم الأدب؟ [ درجتان ]

.....

.....

ب (٢) ما أهمية الأدب العربي من الجانب اللغوي؟ [ درجتان ]

.....

.....

ب (١) كيف كانت الأحوال الاجتماعية في العصر الجاهلي؟ [ ٤ درجات ]

.....

.....

(٢) انقسم العرب في العصر الجاهلي إلى قسمين . أذكرهما . [ درجتان ]

## ج) وضح اثنين من العوامل المؤثرة في الأدب الجاهلي [ ٤ درجات ]

د (١) اذكر اثنين من أعلام الشعر في العصر الاموي. [ درجتان ]

(٢) الهجاء وشعر المناقضات غرضان من أغراض الشعر الأموي.

ما الفرق بينهما ؟ [ ٤ درجات ]

## SET 2

### السؤال الأول :

أ متى بدأت العصور الأدبية فيما يلي :

(١) العصر الجاهلي [ درجتان ]

.....

(٢) عصر صدر الإسلام [ درجتان ]

.....

ب (١) اذكر اثنين من خصائص الشعر الجاهلي [ ٤ درجات ]

.....

.....

.....

(٢) هات اثنين من أغراض الشعر في العصر الجاهلي [ درجتان ]

.....

ج      كيف كانت الأحوال الدينية في عصر صدر الإسلام؟ [ ٤ درجات ]

د      اكتب اثنين مما يتعلّق بالنّثّر في عصر صدر الإسلام فيما يأتي :

١) خصائصه [ ٤ درجات ]

٢) أعلامه [ درجتان ]

### SET 3

#### السؤال الأول :

أ (١) ينقسم فن الأدب العربي إلى قسمين : الشعر والنثر.

ما الفرق بينهما؟ [ ٤ درجات ]

النثر	الشعر

ب (٢) هات اثنين من أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام؟ [ درجتان ]

.....

.....

.....

ب (٣) كيف كانت الأحوال السياسية في العصر الأموي؟ [ ٤ درجات ]

.....

.....

(٢) اذكر اثنين من أعلام الشعر في العصر الاموي. [ درجتان ]

ج) اذكر اثنين من خصائص النثر في العصر الاموي.

د. وضّح ما يأتی :

[ درجتان ] (١) الرسالة

٢) التدوين [ درجتان ]

#### SET 4

### السؤال الأول :

أ (١) اذكر عصرين من العصور الأدبية في الأدب العربي. [ درجتان ]

.....  
.....

(٢) متى بدأ العصر العباسي؟ [ درجتان ]

.....  
.....

ب (١) اذكر اثنين من العوامل المؤثرة في العصر العباسي. [ ٤ درجات ]

.....  
.....

(٢) اذكر اثنين من أعلام الشعر في العصر العباسي. [ درجتان ]

.....  
.....

ج [ ٤ درجات ] كيف كانت الحالة الاجتماعية في العصر الحديث؟

د اكتب اثنين مما يتعلّق بالنثر في العصر الحديث فيما يلي :

(١) خصائصه [ ٤ درجات ]

اعلامه (۲) [ درجتان ]

SET 5

## السؤال الأول :

أ (١) متى يبدأ العصر الحديث ؟ [ درجتان ]

.....

.....

(٢) هات اثنين من الحالة الثقافية في العصر الحديث . [ درجتان ]

.....

.....

ب (١) اذكر اثنين من العوامل المؤثرة في أدب العصر الحديث . [ درجتان ]

.....

.....

(٢) بيّن اثنين من خصائص الشعر في العصر الحديث . [ ٤ درجات ]

.....

.....

.....

ج (١) ما الفرق بين الشعر المسرحي والشعر الغنائي في العصر الحديث .

[ ٤ درجات ]

الشعر الغنائي	الشعر المسرحي
---------------	---------------


٢) هات اثنين من أعلام الشعر في العصر الحديث. [ درجتان ]

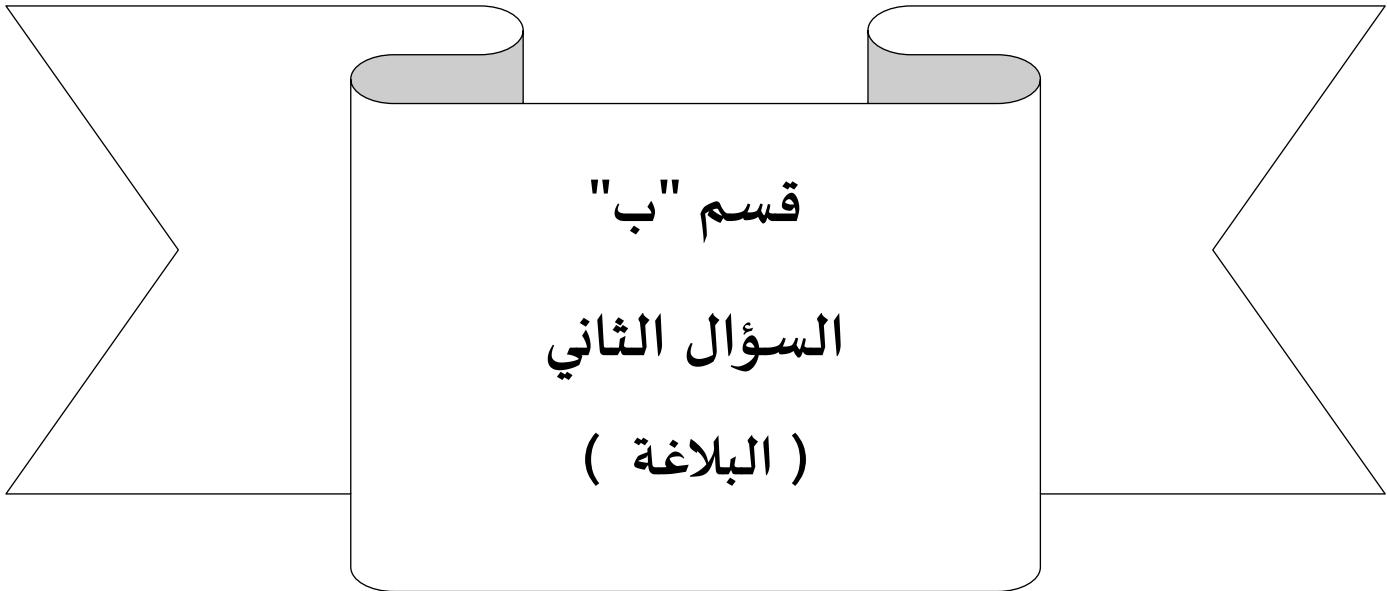
.....

.....

د) وضّح اثنين من فنون النثر في العصر الحديث . [ ٤ درجات ]

.....

.....



قسم "ب"

السؤال الثاني

( البلاغة )

## SET 1

### السؤال الثاني :

أ (١) ما مفهوم البلاغة اصطلاحاً؟ [ درجتان ]

.....

.....

ب (٢) ما الفرق بين الفصاحة والبلاغة؟ [ ٤ درجات ]

الفصاحة	البلاغة

ب ميّز الأُساليب الخبرية من الأُساليب الإنسانية فيما يأتي : [ ٦ درجات ]

(١) بئس الطالب الكسلان.

(٢) قد قامت الصلاة .

(٣) ألم يعلم بأن الله يرى.

الرقم	الأساليب الخبرية	الأساليب الإنسانية
١		
٢		
٣		

ج استخرج الكلمات المستعارة مما يأتي : [ ٤ درجات ]

(١) اعتصم بحبل الله.

.....

(٢) ابتسمت الأزهار بعد نزول المطر.

.....

د عين الجناس غير التام مما يأتي مع بيان السبب : [ ٤ درجات ]

الرقم	الجملة	الجناس غير التام	السبب
١	الشباب ثروة وثورة		
٢	اللهم حسنت خلقي فحسّن خلقي		

## SET 2

### السؤال الثاني :

أ (١) عَرَفْ الْفَصَاحَةَ اصطلاحاً [ درجتان ]

.....  
.....

(٢) هات مثالين للكلمتين غيرصحيتين في جمل مفيدة . [ ٤ درجات ]

..... (١)  
..... (٢)

ب هات مثالاً لكل مما يأتي : [ ٤ درجات ]

(١) المجاز المرسل علاقته الجزئية.

.....

(٢) المجاز المرسل علاقته اعتبار ما سيكون.

.....

ج استخرج الطابق مما يأتي مع بيان نوعه : [ ٦ درجات ]

الرقم	الجملة	الطبقاً	نوعه
١	أعز الله من يشاء وأذل الله من يشاء		
٢	انظر إلى ما قال ولا تنظر إلى من قال		
٣	لا تعث بصحتك قبل أن يأتيك مرضك		

د عين السجع فيما يأتي : [ ٤ درجات ]

(١) الحقد صدأ الثلوب ، واللجاج سبب الحروب .

.....

(٢) اللهم اهدني فيمن هديت ، وعافني فيمن عافيت

.....

### SET 3

#### السؤال الثاني :

أ (١) اذكر اثنين من أقسام علم البلاغة . [ درجتان ]

.....

.....

ب (٢) هات اثنين من أعلام علم البلاغة . [ درجتان ]

.....

.....

ج استخدم الكلمة ( البرق ) استعمالاً حقيقياً مرة ومجازاً مرة أخرى . [ ٤ درجات ]

..... (١) الحقيقة :

..... (٢) المجاز :

ج عِين الكنية مما يأتي مع بيان نوعها : [ ٦ درجات ]

الرقم	الجملة	الكنية	نوعها
١	الغني طويل اليد.		

		أبناء النيل يعيشون في السعادة.	٢
		بيت الأمير مليء بالسعادة والهناء.	٣

د ميّز بين الطلاق وال مقابلة فيما يأتي : [ ٦ درجات ]

(١) اقرأ الدعاء عند دخول المسجد وخروجه.

.....

(٢) خير الغنى القنوع وشر الفقر الخضوع.

.....

(٣) المؤمن ينفق أمواله في السراء والضراء.

.....

## SET 4

السؤال الثاني :

أ (١) عَرَفَ التَّشْبِيهَ. [ درجتان ]

.....

.....

ب (٢) اذْكُرْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهَ. [ درجتان ]

.....

ب عَيْنُ طَرْفِي التَّشْبِيهِ فِيمَا يَأْتِي : [ ٦ درجات ]

(١) المطر للأرض مثل الحياة للأجسام.

.....

(٢) المصباح مشابه للكوكب.

.....

(٤) الصبر ضياء

.....

ج استخرج الاستعارة مما يأتي مع بيان نوعها : [ ٦ درجات ]

الرقم	الجملة	الاستعارة	نوعها
١	انهمر اللؤلؤ على خد الحبيب		
٢	أتى الربيع ضاحكا		
٣	بكت السماء في المساء		

د كون جنasa في جملة مفيدة : [ ٤ درجات ]

(١) موسى - موسى

(٢) داء - دواء

## SET 5

### السؤال الثاني :

أ (١) ما مفهوم الكنية؟ [ درجتان ]

.....

.....

(٢) اذكر أنواع الكنية. [ درجتان ]

.....

.....

ب (٦ درجات) حدد أضرب الخبر وأدوات التوكيد فيما يأتي :

الرقم	الجملة	أضرب الخبر	أدوات التوكيد
١	والله سأخدم الوطن ما دمت حيا		
٢	الله خالق كل ما في السموات والأرض		
٣	الكافار لفي ضلال مبين		

ج هات مثلاً لكل ما يأتي :

(١) مرسل مجمل

.....

(٢) مؤكّد مفصّل

.....

(٣) بلّغ

.....

د كون من الكلمات الآتية مقابلة :

(١) ضحك - بكى - قليلاً - كثيراً

.....

(٢) المسلم - الكافر - الجنة - النار

.....

[ ٦ درجات ]



السؤال الثالث  
(الشعر)

## السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الشاعر امرؤ القيس :

عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِيْ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّكِ بِصُبْحٍ وَمَا إِلَّا صَبَاحٌ مِنْكَ بِأَمْثَلِ بِأَمْرَاسِ كَتَانٍ إِلَى صُمٍ جَنْدَلِ عَلَى كَاهِلٍ مِنْيَ ذَلْوِلٍ مُرَحَّلِ	وَلَيْلٌ كَمَوْجَ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّ بِصُلْبِهِ أَلَا أَيُّهَا الْلَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِيْ فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ وَقِرْبَةً أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا
---	---

المصدر: المعلقات السبع مع الحواشى

المفيدة للزوزنى

أ. اكتب نبذة قصيرة عن الشاعر في أربع نقاط.

[ ٤ درجات ]

٣) لماذا ألقى الشاعر هذا الشعر؟

[ درجتان ]

.....  
.....

ب) هات معاني المفردات الآتية :

..... (١) سدوله :

..... (٢) كلكل :

..... (٣) انجلي :

..... (٤) أمراس :

ج) بين فكريتين من الأبيات السابقة .

[ ٤ درجات ]

.....  
.....  
.....  
.....

د) استخرج مثلاً للصور البلاغية الآتية استناداً بالشعر السابق:

[ ٦ درجات ]

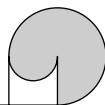
..... (١) التشبيه :

..... (٢) الطباق :

..... (٣) الاستعارة المكنية :

## السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :



قال الشاعر حسن بن ثابت :

تُثِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ	عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرُوْهَا
عَلَى أَكْتَافِهَا الْأَسْلُ الظِّلْمَاءُ	يُبَارِيْنَ الْأَعْنَةَ مُصْعِدَاتٍ
تُلَطِّمُهُنَّ بِلَخْمُرِ النِّسَاءِ	تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ
وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ	فَإِمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا
يُعِزُّ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ	وَإِلَّا فَاصْبِرُوا لِجَلَادِ يَوْمٍ
وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ	وَجِبْرِيلُ رَسُولُ اللَّهِ فِينَا
يَقُولُ الْحَقُّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ	وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا
فَقُلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ	شَهِدْتُ بِهِ فَقُوْمُوا صَدِقُوهُ

مصدر: ديوان

أ- (١) أكتب نبذة قصيرة عن الشاعر في أربع نقاط.

[٤ درجات]

(٢) لماذا ألقى حسان بن ثابت هذا الشعر؟

.....  
.....

ب هات معاني المفردات الآتية :

[ ٤ درجات ]

..... : (١) الأعنفة

..... : (٢) الأسل

..... : (٣) متمطرات

..... : (٤) لجلاد

ج (١) بين فكرتين من تلك الأبيات.

[ ٤ درجات ]

.....  
.....  
.....  
.....

د ما الصورة البلاغية فيما يأتي ؟

..... (١) تثير النفع :

..... (٢) الأسل الظماء :

..... (٣) انكشف الغطاء :

[ ٦ درجات ]

## السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

٩

قال الشاعر جرير بن عطية :

إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا  
وَلَقَدْ نَفَعْتَ بِمَا مَنَعْتَ تَحْرُجًا  
قَدْ نَالَ عَذْلُكَ مَنْ أَقَامَ بِأَرْضِنَا  
إِنِّي لَأَمُلُّ مِثْكَ حَيْرًا عَاجِلًا  
وَاللَّهُ أَنْزَلَ فِي الْكِتَابِ فَرِيْضَةً  
جَعَلَ الْخِلَافَةَ فِي الْإِمَامِ الْعَادِلِ  
مَكْسَنَ الْعُشُورِ عَلَى جُسُورِ السَّاحِلِ  
فَإِلَيْكَ حَاجَةُ كُلِّ وَفْدٍ رَاجِلٍ  
وَالنَّفْسُ مُولَعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ  
لِابْنِ الْمَسِيلِ وَلِفَقِيرِ الْعَائِلِ

أ (١) أكتب نبذة قصيرة عن الشاعر للأبيات السابقة في أربع نقاط. [ ٤ درجات ]

.....

.....

.....

.....

(٢) بين جو النص لهذا الشعر؟ [ درجتان ]

.....

.....

ب هات معاني المفردات للكلمات الآتية :

[ ٤ درجات ]

..... (١) مكسن :

..... (٢) العشور :

..... (٣) مولعة :

..... (٤) العائل :

ج استخرج فكرتين من الأفكار الرئيسية من الشعر :

[ ٤ درجات ]

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

د استخرج الصور البلاغية فيما يأتي .

[ ٦ درجات ]

١) " جعل الخلافة في الإمام العادل " :

.....

٢) " مكس العشور على جسور الساحل " :

.....

٣) " والله أنزل في الكتاب فريضة " :

.....

## SET 4

### السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :



قال الشاعر المتنبي :

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ  
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِفَارُهَا  
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ  
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ  
يُفَدِّي أَتَمُ الطَّيْرِ عُمْرًا سِلَاحَهُ  
وَمَا ضَرَّهَا حَلْقٌ بِغَيْرِ مَخَالِبِ  
هَلِ الْحَدَثُ الْحَمَراءُ تَعْرِفُ لَوْمَهَا  
سَقَمْهَا الْغَمَامُ الْغُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ  
وَتَصْفُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ  
وَقَدْ عَجِزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَضَارِمُ  
وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الْخَرَاجُمُ  
نُسُورُ الْمَلَأِ أَحْدَاثُهَا وَالْقَشَاعِمُ  
وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ  
وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَنِ الْغَمَائِمُ  
فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَمْهَا الْجَمَاجُمُ

أ ذكر اسم كامل للشاعر و لماذا لقب الشاعر بـ "المتنبي" ؟

[درجتان]

(٢) يَنْ مَنَسَبَةُ النَّصِّ لِهَذَا الشِّعْرَ؟

[ درجتان ]

.....  
.....

(٣) فِي أَيِّ مَجَالٍ تَدْرُرُ مُعَظَّمُ قَصَائِدِهِ؟

[ درجتان ]

.....  
.....

[ ٤ درجات ]

ب هَاتِ مَعَانِيَ الْمَفَرَدَاتِ لِلْكَلْمَاتِ الْآتِيَةِ :

..... (١) العزائم :

..... (٢) الخضارم :

..... (٣) الملا :

..... (٤) مخالف :

ج اسْتَخْرُجْ فَكْرَتَيْنِ مِنَ الْأَفْكَارِ الرَّئِيْسَةِ مِنَ الشِّعْرِ.

[ ٤ درجات ]

.....  
.....  
.....  
.....

د. وضع الصور البلاغية فيما يأتي : [ ٦ درجات ]

(١) "هل الحدث الحمراء تعرف لونها" :

.....

(٢) "وقد عجزت عنه الجيوش الخضراء" :

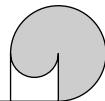
.....

(٣) "سقها الجمامجم" :

.....

## السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :



قال الشاعر أبو القاسم الشابي :

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ	إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكِسِرَ	وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي
تَبَخَّرَ فِي حَوْهَا وَانْدَثَرَ	وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ
مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُنْتَصِرِ	فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشْفَهُ الْحَيَاةُ
وَحَدَّثَنِي رُوحُهَا الْمُسْتَتِرُ	كَذِيلَكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ
وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ	وَدَمْدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ
رَكِبْتُ الْمُنْفَى وَنَسِيْتُ الْحَدَرَ	إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةِ
وَلَا كُبَّةَ الْمَهْبِبِ الْمُسْتَعِرُ	وَلَمْ أَتَجَنِبْ وُعُورَ الشِّعَابِ

مصدر: ديوان أبي

أ (1) تحدث عن الشاعر في نقطتين .

[ 4 درجات ]

٢) ما هي الأمور التي يهتم بها الشاعر في النص السابق ؟

[ درجتان ]

.....  
.....

ب هات معاني المفردات للكلمات الآتية :

[ ٤ درجات ]

..... (١) اندر : .....

..... (٢) دمدمت : .....

..... (٣) الفجاج : .....

..... (٤) الشعاب : .....

ج بين فكتين من تلك الأبيات

[ ٤ درجات ]

.....  
.....  
.....  
.....

د أذكر الصور البلاغية من النص السابق فيما يأتي :

..... (١) من لم يعانقه سوق الحياة : .....

..... (٢) فوق الجبال وتحت الشجر : .....

..... (٣) ركبت المنى : .....

## السؤال الرابع

(النثر)

نص النثر الجاهلي

لقس بن ساعدة

الإيادي

(خطبة قس بن ساعدة الإيادي)

## SET 1

### الدرس الرابع :

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الخطيب :

يا أيها الناس اسمعوا وعوا، وإذا عيتم فانتفعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، مطر ونبات وأرزاق وأقوات، وآباء وأمهات وأحياء وأموات، جمع وأشتات وآيات، وأرض ذات رتاح وبخار ذات أمواج، ما لي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون، أرضوا بالمقام فأقاموا أم تركوا هناك فناموا، أقسم قس قسما لا حنت فيه ولا آثما، إن الله دينا هو أحب إليه من دينكم الذي أنتم عليه، ونبيا قد حان حينه وأظللكم أوانه، فطوبى لمن آمن به فهداه، وويل لمن خالفه وعصاه، تبا لأرباب الغفلة من الأمم الخالية والقرون الماضية.

مصدر: كتاب الأغابي

أ اكتب عن الخطيب فيما يأتي :

{ درجتان }

( ١ ) اسمه ولقبه

{ درجة واحدة }

( ٢ ) اسم المكان الذي ألقى الخطيب هذه الخطبة

{ درجة واحدة }

( ٣ ) مكانة الخطيب

ب هات معاني المفردات الآتية :

( ١ ) عوا

( ٢ ) أقوات

(٣) رتاج

(٤) حنث

{ ٤ درجات }

{ درجتان }

{ ٤ درجات }

ج (١) تحدث عن مناسبة الخطبة

(٢) بين فكرتين من تلك الأبيات

د ما الصورة البلاغية فيما يأتي ؟

{ درجتان }

(١) يا أيها الناس

{ درجتان }

(٢) من عاش مات

{ درجتان }

(٣) من مات فات

نص النثر

في صدر الإسلام

لأبي بكر الصديق

رضي الله عنه

( خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه عند تولى الخلافة )

## SET 2

### الدرس الرابع :

اقرأ النص الشري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" أما بعد، أيها الناس، فإني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أساءت فقوموني، الصدقأمانة، والكذب خيانة، والضعف فيكم قوي عندي حتى أرجع عليه حقه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف حتى آخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا خذلهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عمهم الله بالبلاء، أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم، قوموا إلى صلاتكم يرحمكم الله .

مصدر : مكتبة حقوق الإنسان

أ أكتب عن الخطيب فيما يأتي :

{ درجتان }

( ١ ) اسمه ولقبه

{ درجتان }

( ٢ ) حياته

( ٣ ) اسم المكان الذي خاطب الخاطب هذه الخطبة؟ { درجتان }

ب هات معاني المفردات الآتية :

(١) خذلهم

(٢) تشيع

(٣) فقوموني

(٤) فأعینووني

{ ٤ درجات }

ج (١) تحدث عن مناسبة الخطبة.

(٢) بين فكرتين من تلك الأبيات

د ما الصورة البلاغية فيما يأتي ؟

{ درجتان } (١) والكذب خيانة

{ درجتان } (٢) الصدق أمانة والكذب خيانة

{ درجتان } (٣) أطيعوني

نص النثر

الأموي

لعبد الحميد الكاتب

( رسالة إلى الكتاب لعبد الحميد الكاتب )

## الدرس الرابع :

اقرأ النص الشري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، وحاطكم ووقفكم وأرشدكم! فجعلكم – عشر الكتاب- في أشرف الجهات أهل الأدب والمرءات والعلم والرواية. فتنافسوا يا عشر الكتاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين. وابدؤوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ثم العربية فإنها ثقاف أستنكم ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم وارروا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وإيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه همكم ولا تضيعوا النظر في الحساب، فإنه قوام كتاب الخراج. وارغبوا بأنفسكم عن الطامع سنيها ودنيها. وسفساف الأمور ومحاقرها، فإنها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب، ونرھوا صناعتكم عن الدناءات، واربؤوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهات ، وإيماكم والكبير والصلف والعظمة، فإنها عداوة مجتبة من غير إحنة، وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم، وتواصوا عليها بالذي هو أليق بأهل الفضل والعدل والنبل من سلفكم.

مصدر: رسائل البلغاء

أ      أكتب عن الكاتب فيما يأتي :

( ١ ) اسمه ولقبه { درجتان }

( ٢ ) حياته { درجتان }

( ٣ ) ما سبب كتابة الكاتب هذه الرسالة؟ { درجتان }

ب هات معاني المفردات الآتية

(١) النميمة

(٢) سفاسف

(٣) حلية

(٤) ثقاف

{ ٤ درجات }

ج (١) تحدث عن مناسبة الرسالة.

{ درجتان }

(٢) اذكر اثنين من الأفكار الرئيسية من الأبيات السابقة.

{ درجتان }

د استخرج مثلاً واحداً من الصور البلاغية الآتية :

{ درجتان }

(١) الطباق

{ درجتان }

(٢) المحاز المرسل

{ درجتان }

(٣) أسلوب إنشائي

نص النثر

العباي

لابن المقفع

( الأدب ينمى العقول لابن المقفع )

## SET 1

### الدرس الرابع :

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وللعقل سجينات وغرائز بها تقبل الأدب. وبالأدب تنمى العقول وتركتها. فكما أن الحبة المدفونة في الأرض لا تقدر أن تخلع يسها وتنظر قوتها وتطلع فوق الأرض بزهرتها وريتها ونضرتها ونمائها إلا بمعونة الماء الذي يغور إليها في متودعها فيذهب عنها أذى اليأس والموت يحدث لها بإذن الله القوة والحياة.

فكذلك سلقة العقل مكونة في مغزها من القلب: لا قوة لها ولا حياة لها ولا منفعة عندها حتى يعتملها الأدب الذي هو ثمارها وحياتها ولقاحها. وكل الأدب بالمنطق وكل المنطق بالتعلم. ليس منه حرف من حروف معجمه، ولا اسم من أنواع أسمائه إلا وهو مروي، متعلم، مأخوذ عن إمام سابق، من كلام أو كتاب. وذلك دليل على أن الناس لم يبتدعوا أصواتها ولم يأتهم علمها إلا من قبل العليم الحكيم.

مصدر: آثار ابن المقفع

أ (١) أكتب نبذة قصيرة عن الخطيب في أربع نقاط؟ { ٤ درجات}

(٢) لماذا خاطب الخطيب هذه الخطبة؟ { درجتان}

ب هات معاني المفردات الآتية :

(١) سجينات

(٢) اليأس

(٣) سلية

(٤) مغز

{ ٤ درجات }

ج (١) تحدث عن مناسبة الخطبة.

(٢) اذكر اثنين من الأفكار الرئيسة من الأبيات السابقة.

{ درجتان } د ما الصورة البلاغية فيما يأتي :

(١) الموت - الحياة

{ درجتان } (٢) تنمو العقول

{ درجتان } (٣) أن الحبة المدفونة في الأرض

نص النثر

الحديث

لمصطفى لطفي

المنفلوطي

( النبوغ للمنفلوطي )

## SET 2

### الدرس الرابع :

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

فيما طالب العلم كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المستطار حينما يسمع قصة من قصص الحروب، أو خرافة من خرافات الجان، وحذار أن يملك اليأس عليك فوتوك وشجاعتك، فتستسلم استسلام العاجز الضعيف، وتقول: من لي بسلم أصعد فيها إلى السماء حتى أصل إلى قبة الفلك، فأجالس فيها عظماء الرجال؟

يا طالب العلم، أنت لا تحتاج في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون من قبلك إلى خلق غير خلقك، وجو غير جوك، وسماء وأرض غير سمائك وأرضك، وعقل وأدأة غير عقلك وأداتك، ولكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم، وأمل أوسع من رقعة الأرض، وأربح من صدر الخlim، ولا يقعدن بك عن ذلکما يهمس به حاسدوك في خلواتهم من وصفك باللواحة أو بالسماحة ، فنعم الخلق هي إن كانت السبيل إلى بلوغ الغاية، فامض على وجهك، ودعهم في غيهم يعمهون.

مصدر: النظارات

أ ( ١ ) اكتب نبذة قصيرة عن الكاتب للمقالة السابقة في أربع نقاط؟ { ٤ درجات }

( ٢ ) اذكر مناسبة هذه المقالة { درجتان }

ب هات معاني المفردات الآتية :

(١) وقاحة

(٢) المستطار

(٣) رقعة

(٤) يعمهون

{ ٤ درجات }

ج (١) لماذا كتب الكاتب هذه المقالة ؟

(٢) اذكر اثنتين من الأفكار الرئيسية من الأبيات السابقة.

{ درجتان }

د اذكر مثلاً واحداً فيما يأتي :

{ درجتان }

(١) الطباق

{ درجتان }

(٢) الأسلوب الإنساني

{ درجتان }

(٣) الكناية



KEMENTERIAN PENDIDIKAN  
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI TERENGGANU

**MODUL  
INTERVENSI PEMBELAJARAN  
SPM 2022**

**PERATURAN PEMARKAHAN**

**AL-ADAB WA AL-BALAGHAH**

# نماذج الأجبية

"أ" قسم

## الأجوبة 1 SET 1

الأسلوب الإنشائي	١٧	صحيح	١
الأسلوب الخبري	١٨	صحيح	٢
الأسلوب الإنشائي	١٩	صحيح	٣
الأسلوب الخبري	٢٠	خطأ	٤
		خطأ	٥
		الشعور بالراحة النفسية	٦
		تنمية الثروة اللغوية والأساليب الأدبية	٧
		فهم طبيعة الحياة	٨
		النثر	٩
		الشعر	١٠
		خطأ	١١
		خطأ	١٢
		خطأ	١٣
		صحيح	١٤
		صحيح	١٥
		الأسلوب الخبري	١٦

## الأجوبة 2 SET 2

صحيح	١٧	خطأ	١
خطأ	١٨	خطأ	٢
خطأ	١٩	صحيح	٣
صحيح	٢٠	صحيح	٤
خطأ		خطأ	٥
صحيح		صحيح	٦
الوصايا		الوصايا	٧
الخطابة		الخطابة	٨
الحكم		الحكم	٩
القصص		القصص	١٠
البيان		البيان	١١
المعاني		المعاني	١٢
الحقيقة اللغوية		الحقيقة اللغوية	١٣
المجاز اللغوي		المجاز اللغوي	١٤
المجاز اللغوي		المجاز اللغوي	١٥
الحقيقة اللغوية		الحقيقة اللغوية	١٦

## الأجوبة ٣ SET

خطأ	١٧	صحيح	١
خطأ	١٨	خطأ	٢
صحيح	١٩	صحيح	٣
صحيح	٢٠	خطأ	٤
		صحيح	٥
		عمر بن الخطاب	٦
		سحبان بن وائل	٧
		أبو بكر الصدق	٨
		عبد الحميد الكاتب	٩
		الجاحظ	١٠
		الجناس غير التام	١١
		الجناس غير التام	١٢
		الجناس غير التام	١٣
		الجناس التام	١٤
		الجناس التام	١٥
		الجناس غير التام	١٦

## الأجوبة ٤ SET

صحيح	١٧	خطأ	١
خطأ	١٨	خطأ	٢
صحيح	١٩	صحيح	٣
خطأ	٢٠	السياسية	٤
		الدبنية	٥
		المناظرات	٦
		الترجمة	٧
		الغنائي	٨
		شاعر لبناني	٩
		عبد الرحمن الكواكبي	١٠
		ابتدائي	١١
		إنكاري	١٢
		طلبي	١٣
		الن Jad	١٤
		الأحزاب	١٥
		ثيابه	١٦

## الأجوبة ٥ SET

١	خطأ	١٧	الغرابة
٢	صحيح	١٨	الكتابة
٣	صحيح	١٩	السياسية
٤	خطأ	٢٠	ثلاثة
٥	خطأ		
٦	القزويني		
٧	عبد القاهر الجرجاني		
٨	الزخري		
٩	الإنشاء الطلي		
١٠	الإنشاء الطلي		
١١	الإنشاء غير الطلي		
١٢	الإنشاء الطلي		
١٣	الإنشاء غير الطلي		
١٤	سرد الأحداث		
١٥	خشبة المسرح		
١٦	موحدة الفكرة		

# نماذج الأجبـة

قسم "ب"

السؤال الأول

## قسم "ب"

### SET 1

#### السؤال الأول :

أ (١) مفهوم الأدب :

الكلام البليغ الذي يقصد به التأثير في عواطف القراء والسامعين،

(٢) سواء أكان شعراً أو نثراً.

(٢) أهمية الأدب العربي من الجانب اللغوي :

(١) ١. تنمية الثروة اللغوية والأساليب الأدبية.

(١) ٢. التعود على حسن الإلقاء.

ب (١) الأحوال الاجتماعية في العصر الجاهلي :

١. كانت للعرب في العصر الجاهلي أخلاق كريمة مثل الصدق

والوفاء والنجدة وحماية الذمار والجرأة والشجاعة وال UFف واحترام

(٢) الجار.

٢. ولهم أيضا عادات ذميمة مثل الغزو والهرب والسلب والعصبية

(٢) الووأد البنات وشرب الخمر.

(٢) أقسام العرب الجاهلي :

(١) ١. العرب البدو

(١) ٢. العرب الحضر

ج اثنان من العوامل المؤثرة في الأدب الجاهلي :

(٢) - صفاء قرائح الجاهليين وسرعة خواطرهم

(٢) - الاعتماد على الذاكرة لا على التدوين

(٢) - غزارة المواد العربية وكثرة مفرداتها

(٢) - الصحراء الساكنة المهدئة التي تملأ القلب روعة

- الحرية المطلقة ما يولد في النفوس الانطلاق وطلق اللسان

عما في الضمير.

د اثنان من أعلام الشعر في العصر الأموي :

أبو الأسود الدؤلي (١) / جرير (١) / الفرزدق (١) / عمر بن أبي ربيعة (١)

/ الأخطل (١) / قيس بن ملوح (١).

الفرق بين الهجاء والشعر المناقضات : (٢)

الهجاء	شعر المناقضات
سبٌ فاحش ونقاءٌ بين الشعراً (٢)	<p>القصيدة التي يقولها الشاعر مفتخراً بنفسه وقومه وهاجياً خصمه ومعايبه، فيرد خصمه مثل ما قال.</p> <p>(٢)</p>

SET 2

السؤال الأول :

أ العصور الأدبية فيما يلي :

(١) العصر الجاهلي

(٢) يبدأ تقريرًا ٢٠٠ عاماً قبلبعثة النبي صلى الله عليه وسلم.

(٢) عصر صدر الإسلام

يبدأ من بعثة النبي صلى الله عليه وسلم إلى آخر عهد خلفاء الراشدين

(٢) في سنة ٤١ هـ.

ب (١) اثنان من خصائص الشعر الجاهلي :

(٢) المبالغة والغلو

(٢) الإيجاز لا الإطناب

(٢) - وضوح المعاني ومطابقة الواقع

(٢) - الخيال البدوي المنتزع من البيئة

(٢) - غلبة استعمال الألفاظ الجزلة القوية

(٢) - استخدام التشيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل.

(٢) اثنان من أغراض الشعر في العصر الجاهلي :

الفخر (١) / المجاء (٢) / الوصف (١) / المدح (١) / الاعتذار (١)

/ الحكم والأخلاق (١) / الغزل (١) / الرثاء (١) / الحماسة (١)

ج الأحوال الدينية في عصر صدر الإسلام :

- جاء الإسلام ليطهر العرب من الشرك وعبادة الأصنام إلى عبادة الله

(٢) وتوحيده.

(٢) - نزل القرآن الكريم ليكون مصدراً في حياة العرب اليومية.

د اثنان مما يتعلق بالنثر في عصر صدر الاسلام :

(١) خصائصه :

(٢) الابتعاد عن السجع المتكلف.

(٢) التأثير بمعاني القرآن والحديث.

(٢) الابتعاد عن الغرابة والكلام الوحش.

(٢) الاتصاف بالبلاغة والعزوبة في اللفظ.

(٢) الاقتباس من نصوص القرآن وكلام الرسول.

(٢) اتسم النثر مرتبًا ومنظما في الأفكار.

(٢) تصوير الحياة الإسلامية من ذكر التوحيد والخلق

والحق والخير.

(٢) أعلامه :

أبو بكر الصديق (١) / عمر بن الخطاب (١) / عمرو بن العاص (١)

### SET 3

#### السؤال الأول :

أ (١) ينقسم فن الأدب العربي إلى قسمين : الشعر والنثر.

الفرق بينهما :

النثر	الشعر
الكلام الخالي من الوزن والقافية (٢)	الكلام الموزون المقفى (٢)
عدم الاعتماد على العاطفة (٢)	الاعتماد على العاطفة (٢)
عدم الميل إلى إظهار الموسيقي (٢)	الميل إلى إظهار الموسيقي (٢)
الاعتماد على التفصيل والإطالة (٢)	الإيجاز دون التفصيل (٢)

(٢) اثنان من أغراض الشعر في عصر صدر الاسلام :

المدح (١) / الرثاء (١) / الوصف (١) / الفخر (١) / الهجاء (١)

/ الدعوة الاسلامية (١) / التحرير (١).

ب

الأحوال السياسية في العصر الأموي :

(٢) غير معاوية نظام الحكم إلى نظام ملكي وارثي.

- أصبحت حكومة عربية خالصة وانتقلت العاصمة إلى دمشق. (١)

(٢) اتسعت الدولة الاسلامية بالفتحات في فترة قصيرة.

(١) امتدت الفتوحات شرقا إلى بلاد السند وغربا إلى المغرب والأندلس.

(٢) ظهرت أحزاب سياسية تنازع على الحكم.

(١) أصبحت الخلافة الأموية تواجه نزاعا سياسيا وعسكريا.

(٢) ضعف الخلافة الأموية من كثرة نزاعات الأحزاب المتعارضة.

(١) لم تطليقاتها بأولوية الخلافة وحقوق الاستيلاء بالحكم في

بعض الولايات.

(٢) اثنان من أعلام الشعر في العصر الأموي :

أبو الأسود الدؤلي (١) / جرير (١) / الفرزدق (١) عمر بن أبي ربيعة (١)

/ الأخطل (١) / قيس بن ملوح (١).

ج

اثنان من خصائص النثر في العصر الأموي :

- (٢) الإطالة في الفوائح والخواتم .
- (٢) الجزالة والبعد عن الألفاظ العامية.
- (٢) الاتصاف بالسجع والطباقي والمقابلة.
- (٢) الاقتباس من القرآن والحديث.
- (٢) الإيجاز والإطناب تبعاً لما يقتضيه المقام.
- (٢) حسن اختيار الألفاظ واجتناب الأسلوب الوحشي والغريب.

د

(١) الرسالة

سجّل بعض الكتاب الرسائل السياسية للخلفاء من الخطب .

(٢) التدوين

دون المؤرخون مجازي رسول الله والتحدث عن الخلفاء الراشدين،

وكتب عن آباءهم في الجاهلية في الأخبار والسير والأشعار.

## SET 4

### السؤال الأول :

أ (١) عصران من العصور الأدبية في الأدب العربي :

العصر الجاهلي (١) / عصر صدر الاسلام (١) / العصر الأموي (١)

/ العصر العباسي (١) / العصر الحديث (١).

(٢) بدأ العصر العباسي من قيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ

وينتهي سنة ٦٥٦ هـ.

ب (١) اثنان من العوامل المؤثرة في العصر العباسي :

(٢) - تشجيع الخلفاء والأمراء الأدباء في إبداع الشعر والنثر.

(٢) - إنشاء دار الحكمة وازدهار حركة الترجمة.

(٢) - الاستقرار السياسي واتساع رقعة الدولة مما أدى إلى زيادة

دخل البلاد.

(٢) - تزايد نشاط علماء البصرة والكوفة والبغداد في جمع العلوم.

(٢) اثنان من أعلام الشعر في العصر العباسي :

المتنى (١) / أبو تمام (١) / أبو العتاهية (١) / بشار بن برد (١)

البحتري (١) / أبو العلاء المعري (١) / الإمام الشافعي (١).

ج اثنان من الحالة الاجتماعية في عصر الحديث :

(٢) - عمت الفوضى.

(٢) - انتشر الفساد.

(٢) - اختل الأمن اختلالاً مفزعاً.

(٢) - كثرت المجاعات والأوبئة.

(٢) - أثيرت الفتن الطائفية والحروب الأهلية.

(٢) - تدهورت الأوضاع الاجتماعية.

د اثنان مما يتعلق بالنثر في العصر الحديث :

(١) خصائصه :

(٢) - سلامة العبارة وسهولتها.

(٢) - تجنب الألفاظ المجرورة والعبارات المسجوعة.

(٢) - قصصي العبرة وتجريدها من التنمية والخشوة.

(٢) - ترتيب الموضوع ترتباً منطقياً في حلقات متناسقة.

- الدعاة إلى الدفاع عن الشعوب المظلومة. (٢)
- الدعاة إلى الأخذ بنظام الشورى في الحكم. (٢)
- محاربة الاستعمار والسعى في إصلاح المفاسد الاجتماعية. (٢)
- أعلامه : (٢)
- عبد الرحمن الكواكبي (١) / جرجي زيدان (١) / المنفلوطي (١) / أحمد أمين (١) / عباس محمود العقاد (١) / طه حسين (١) / نجيب محفوظ (١).
- SET 5
- السؤال الأول :
- أ (١) يبدأ من سنة ١٢٢٠ هـ إلى الآن.
- ب (١) اثنان من الحالة الثقافية في العصر الحديث :
- (١) - البعثات العلمية.
- (١) - حركة الترجمة.
- (١) - الطباعة.
- (١) - الصحافة.
- (١) اثنان من العوامل المؤثرة في أدب العصر الحديث :

(١) - نهوض الروح الوطنية.

(١) - مواكب الحضارة العصرية.

(١) - التعليم الحديث.

(١) - البعثات العلمية.

(١) - الترجمة.

(١) - الطباعة والصحافة.

(٢) اثنان من خصائص الشعر في العصر الحديث :

(٢) - اهتمام القصائد الحديثة بقوانين العروض وعدم التقييد

بناء القوافي.

- تميز اللغة بالبساطة والوضوح، وبإشباع القصائد بأنواع (٢)

البلاغة البسيطة وسلة الفہم.

- ابتعاد الشعر الحديث عن المفاخرة بالنفس، مع التركيز (٢)

(٢) المفاخرة بالوطن والإحساس بالشعب

- تقليد الشعر والأدب الغربي الذي كان سائدا في القرن (٢)

(٢) التاسع عشر في إظهار المشاعر والعواطف.

ج (١) الفرق بين الشعر المسرحي والشعر الغنائي في العصر الحديث :

الشعر الغنائي	الشعر المسرحي
<p>الشعر الوجданى الذاتي الذى يعبر به الشاعر عن مشاعره من فرح وحزن وحب وبغض (٢)</p>	<p>أغانيات مرحة في البداية ترددتها جماعية غنائية (٢)</p>

(٢) هات اثنين من أعلام الشعر في العصر الحديث.

محمود سامي البارودي (١) / أحمد شوقي (١) / محمد حافظ بن إبراهيم

(١)

/خليل مطران (١) / إيليا أبو ماضي (١) / إبراهيم ناجي (١) / أبو القاسم

الشابي (١) / بدر شاكر السياب (١).

د اثنان من فنون النثر في العصر الحديث (التوسيع) :

البيان	فنون النثر
<u>قطعة نثرية قصيرة أو متوسطة ، موحدة الفكرة.</u>	<u>المقالة</u>

<p>(١)</p> <p><u>كتبت معظمها في الصحف.</u></p> <p>(١)</p>	<p>(١)</p>
<p><u>فن أدبي في شكل درامي يعرض على خشبة المسرح</u></p> <p>(١)</p> <p><u>بواسطة الممثلين.</u></p>	<p>المسرحية</p> <p>(١)</p>
<p><u>إنشاء أدبي يقوم على سرد الأحداث بشكل فني</u></p> <p>(١)</p>	<p>القصة</p> <p>(١) (١)</p>

نماذج الأجبـة

قسم "ب"

السؤال الثاني

## SET 1

السؤال الثاني :

أ (١) مفهوم البلاغة اصطلاحاً :

مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال ، ويستلزم تأثير الوجdan في

(٢) نفس المخاطب.

(٢) الفرق بين الفصاحة والبلاغة :

الفصاحة	البلاغة
تكون في الكلمة والكلام والمتكلم (١)	تكون في الكلام والمتكلم (١)
ليس كل كلام فصيح بليغاً (١)	كل كلام بليغ فصيح (١)

الرقم	الجملة	النوع
(١)	بئس الطالب الكسلان	<u>الأسلوب الإنشائي</u> (٢)
(٢)	قد قامت الصلاة	<u>الأسلوب الخبري</u> (٢)
(٣)	ألم يعلم بأن الله يرى	<u>الأسلوب الإنشائي</u> (٢)

ج الكلمات المستعارة :

الرقم	الجملة	الكلمة المستعارة
(١)	اعتصم بحبل الله	<u>حبل الله</u> (٢)
(٢)	ابتسمت الأزهار بعد نزول المطر	<u>ابتسمت</u> (٢)

د

الرقم	الجملة	الجنس غير التام	السبب

<u>اختلاف في ترتيب الحروف</u> (١)	<u>ثورة - ثورة</u> (١)	الشباب ثروة وثورة	١
<u>اختلاف في شكل الحروف</u> (١)	<u>خلقى - خلقى</u> (١)	اللهم حسنت خلقي فحسّن خلقى	٢

## SET 2

السؤال الثاني :

أ      (١) الفصاحة اصطلاحاً :

(٢) الكلام الواضح بآلفاظ مألوفة وغير معقدة.

(٢) مثالان للكلمتين غير فصحيتين :

(٢) (١) رميت بالعتقير.

(٢) (٢) تركت ناقتي ترعى المخ

ب      (١) المجاز المرسل علاقته الجزئية :

(٢) واركعوا مع الراكعين.

(٢) المجاز المرسل علاقته اعتبار ما سيكون.

(٢) تطبخ الأم ناسي ملق.

ج

نوعه	الطباق	الجملة	الرقم
<u>الطباق الإيجابي</u> (١)	(١) <u>أعز - أذل</u>	أعز الله من يشاء وأذل الله من يشاء	١

<u>الطباق السلي</u> (١)	<u>انظر - لا تنظر</u> (١)	انظر إلى ما قال ولا تنظر إلى من قال	٢
<u>الطباق الإيجاب</u> (١)	<u>صحتك - مرضك</u> (١)	لا تعبث بصحتك قبل أن يأتيك مرضك	٣

د (١) الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب.

(٢) القلوب ، الحروب.

(٢) اللهم اهدني فيمن هديت ، وعافني فيمن عافيت

(٢) هديت ، عافيت.

### SET 3

السؤال الثاني :

أ (١) أقسام علم البلاغة :

علم المعاني (١) / علم البيان (١) / علم البديع (١)

(٢) اثنان من أعلام علم البلاغة :

عبد القاهر الجرجاني (١) / الرمخشري (١) / القزويني (١)

ب (٢) (١) الحقيقة : رأيت البرق في السماء .

(٢) (٢) المجاز : ركبت البرق إلى مكة المكرمة.

ج [ ٦ درجات ] عَيْنَ الْكَنَاءِ مَا يَأْتِي مَعَ بِيَانِ نَوْعِهَا :

الرقم	الجملة	الكنية	نوعها
١	الغني طويل اليد.	طويل اليد	<u>كنية عن الصفة (١)</u>
٢	أبناء النيل يعيشون في السعادة.	أبناء النيل	<u>كنية عن الموصوف (١)</u>
٣	بيت الأمير مليء بالسعادة	بيت الأمير	<u>كنية عن النسبة</u>

(١)	(١)	والهباء	
-----	-----	---------	--

د اقرأ الدعاء عند دخول المسجد وخروجه.

(٢) الطباق

(١) خير الغنى القنوع وشر الفقر الخضوع.

(٢) المقابلة

(٢) المؤمن ينفق أمواله في النساء والضراء.

(٢) الطباق

## SET 4

**السؤال الثاني :**

**أ ) تعريف التشبيه.**

**الحاق أمر بأمر في وصف مشترك بينهما بأداة التشبيه.** (٢)

**أركان التشبيه.** (٢)

**المتشبه , المشبه به (١), أدلة التشبيه , وجه الشبه** (١)

**ب ) طرفي التشبيه :**

طرف التشبيه		الجملة	الرقم
المتشبه به	المتشبه		
الحياة للأجسام (١)	المطر للأرض (١)	المطر للأرض مثل الحياة للأجسام.	١
الكوكب (١)	المصباح (١)	المصباح مشابه للكوكب.	٢
ضياء (١)	الصبر (١)	الصبر ضياء	٣

ج

الرقم	الجملة	الاستعارة	نوعها
١	انهمر اللؤلؤ على خد الحبيب	اللؤلؤ	التصريحية (١)
٢	أتى الربيع ضاحكا	ضاحكا	المكنية (١)
٣	بكت السماء في المساء	بكت	المكنية (١)

د (١) موسى - موسى

(٢) حلق موسى شعره بموسى

(٢) داء - دواء

(٢) كل داء دواء

## SET 5

**السؤال الثاني :**

**أ (١) مفهوم الكنية**

**لفظ يطلق ويريد به لازم معناه ، مع جواز إرادة المعنى الأصلي.** (٢)

**(٢) أنواع الكنية.**

**(١) كنية عن الصفة .١**

**(١) كنية الموصوف .٢**

**(١) كنية عن النسبة .٣**

**ب**

أدوات التوكيد	أضرب الخبر	الجملة	الرقم
<u>القسم، نون التوكيد</u> (١)	(١) الإنكاري	والله سأخدم الوطن ما دمت حيا	١
<u>غير موجود</u> (١)	(١) الإبتدائي	الله خالق كل ما في السموات والأرض	٢

٢	الطلبي	الكافار لفي ضلال مبين	٣
(١)	(١)		

ج (١) مرسل مجمل

(٢) خالد بن الوليد مثل الأسد.

(٢) مؤكد مفصل

(٢) خالد بن الوليد أسد شجاعة.

(٣) بلغ

خالد بن الوليد أسد.

(٢)

د (١) ضحك - بكى - قليلا - كثيرا

(٢) فليضحكوا قليلا ولبيكوا كثيرا.

(٢) المسلم - الكافر - الجنة - النار

الجنة للمؤمن والنار للكافر.

نماذج الأجوبة

السؤال الثالث

(الشعر)

## SET 1

### السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الشاعر امرؤ القيس :

ولَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ  
فَقُلْتُ لَهُ مَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ  
أَلَا أَعْلَمُ بِاللَّيْلِ الطَّوِيلِ أَلَا أَنْجَلَيْ  
فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومَهُ  
وَقِرْبَةٌ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا  
عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِيْ  
وَأَرْدَفَ أَعْجَارًا وَنَاءَ بِكُلِّكِلِ  
بِصُبْحٍ وَمَا إِلَصَبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ  
بِأَمْرَاسِ كَتَانٍ إِلَى صُمٍ جَنْدَلِ  
عَلَى كَاهِلٍ مِنْيَ ذَلْوِلٍ مُرَحَّلِ

المصدر: المعلقات السبع مع الحواشى

المفيدة للزوزى

أ- اكتب نبذة قصيرة عن الشاعر في أربع نقاط.

- (١) - حندج بن حجر
- (١) - لقبه امرؤ القيس
- (١) - ولد في نجد عام ٥١٠ م
- (١) - من قبيلة كندة
- (١) - أبوه ملك أسد
- (١) - عرف بأمير شعراً العصر الجاهلي

(٣) لماذا ألقى الشاعر هذا الشعر؟

[ درجتان ]

ألقى الشاعر هذا الشعر إظهاراً لهمومه وأحزانه على فراق حبيبه.

بـ هات معاني المفردات الآتية :

[ ٤ درجات ]

(١) سدوله : ستوره

(٢) كلكل : صدر

(٣) انجلي : انكشفي

(٤) أمراس : حبال

جـ بيـن فـكريـن مـن الأـبـيـات السـابـقـة .

[ ٤ درجات ]

- يصف الشاعر حزنه وشدة همومه في الليل حيث يشبه الليل بموج البحر  
وشدة في كثافته ظلمه
- (٢)
- يعجب الشاعر بطول الليل وشكله على نفسه ويشبهه بنجوم شدت بحبال  
كبيرة صخرة إلى متينة
- (٢)
- يبيـن الشـاعـر تـحـمـلـه لـلـمـشـقـة وـتـعـبـ الـحـيـاـة كـأـنـه يـحـمـلـ الـقـرـبـة عـلـى عـاتـقـه  
الماء المسافرين ويـسـقـيـ
- (٢)

دـ استـخـرـ مـثـلاـ لـلـصـورـ الـبـلـاغـيـةـ الـآـتـيـةـ اـسـتـنـادـاـ بـالـشـعـرـ السـابـقـ:

[ ٦ درجات ]

(١) التـشـبـيـهـ : ولـيـلـ كـمـوـجـ الـبـحـرـ

(٢) الطباق : **بِصُّبِحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ**

(٢)

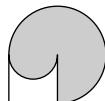
(٣) الاستعارة المكنية : **أَرْخَى سُدُولَهُ**

(٢)

## SET 2

السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :



قال الشاعر حسن بن ثابت :

**تُثِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ**

**عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرُوهَا**

**عَلَى أَكْتَافِهَا الْأَسْلُ الظِّلَّاءُ**

**يُبَارِيْنَ الْأَعْنَةَ مُصْعِدَاتٍ**

**تُلَطِّمُهُنَّ بِلَحْمِ النِّسَاءِ**

**تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ**

**وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ**

**فَإِمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا**

**يُعِزُّ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ**

**وَإِلَّا فَاصْبِرُوا لِجَلَادِ يَوْمٍ**

**وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ**

**وَجْهِيْلُ رَسُولُ اللَّهِ فِينَا**

**يَقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ**

**وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا**

**فَقُلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ**

**شَهِدْتُ بِهِ فَقُوْمُوا صَدِّقُوهُ**

مصدر: ديوان

- (1) أكتب نبذة قصيرة عن الشاعر في أربع نقاط.

[ ٤ درجات ]

- (1) - اسمه أبو عبد الرحمن حسان بن ثابت بن المنذر
- (1) - لقبه شاعر الرسول وشاعر الإسلام
- (1) - ولد عام ٦٠ عاماً قبل الهجرة (٥٦٥ م)
- (1) - وهو من فحول الشعراء في الرد على هجاء الكفار
- (1) - كان شاعر الأنصار في الجاهلية
- (1) - كان شاعر النبي في النبوة
- (1) - شاعر اليمانيين
- (1) - عمي قبل وفاته
- (1) - توفي في عام ٥٤ هـ (٦٧٤ م) بالمدينة

(٢) لماذا ألقى حسان بن ثابت هذا الشعر؟

ألقى حسان هذا الشعر للرد على سفيان بن الحارث الذي هجا الرسول فهجا فيه  
قريشا. (٢)

ب - هات معاني المفردات الآتية :

[ ٤ درجات ]

(١) الأعناء : الجبال

(١) الأسل : الرماح

(١) متمطرات : مسرعات

(٤) لجلاد : لمضاربة بالسيف (١)

ج (١) بين فكريين من تلك الأبيات.

[ ٤ درجات ]

- بيان استعداد المسلمين على محاربة الأعداء وشجاعتهم عند دخول

المعركة (٢)

- تهديد المشركين بقوة المسلمين وقدرتهم على النصر (٢)

- دعوة المشركين إلى الإسلام الذي جاء به الرسول عن طريق جبريل

(٢) وأمرهم بتصديقه.

٦ [ د ما الصورة البلاغية فيما يأتي ؟

[ درجات ]

(١) تثير النفع : الكنية عن الصفة (٢)

(٢) الأسلل الظماء : الاستعارة المكنية (٢)

(٣) انكشف الغطاء : الاستعارة التصريحية (٢)

### SET 3

#### السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :



قال الشاعر جرير بن عطية :

جَعَلَ الْخِلَافَةَ فِي الْإِمَامِ الْعَادِلِ	إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا
مَكْسَنَ الْعُشُورِ عَلَى جُسُورِ السَّاحِلِ	وَلَقَدْ نَقَعْتَ بِمَا مَنَعْتَ تَحْرُجًا
فَإِلَيْكَ حَاجَةُ كُلِّ وَفْدٍ رَاجِلِ	قَدْ نَالَ عَدْلُكَ مَنْ أَقَامَ بِأَرْضِنَا
وَالنَّفْسُ مُولَعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ	إِنِّي لَأَمُلُّ مِنْكَ حَيْرًا عَاجِلًا
لِأَبْنِ السَّبِيلِ وَلِلْفَقِيرِ الْعَائِلِ	وَاللَّهُ أَنْزَلَ فِي الْكِتَابِ فَرِيْضَةً

أ (1) أكتب نبذة قصيرة عن الشاعر للأبيات السابقة في أربع نقاط.

٤ درجات [

- (١) - اسمه جرير بن عطية الكلبي اليبروعي التميمي  
 (١) - نشأ في عائلة عادية ليس لها الجاه والشرف والثروة  
 - هو من أشهر الشعراء في عصره  
 (١) - اشتهر في فن الهجاء والمدح والأنساب والجمع بين فنون الشعر (١)

] (٢) بين جو النص لهذا الشعر؟

درجتان [

- ألقى الشاعر هذا الشعر مادحا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز، وكان مدحه للحصول على المكافأة والتكسب.

- ستشعر الشعراء التوجه إلى قصور الخليفة للحصول على المكافأة والمكانة العالية الكبيرة عنده ولكن رفضهم الخليفة.

(٢)

- بعد إلجاج من عدي بن أرطأة، سمح الخليفة بدخول جرير بن عطية وكافأه مائة درهم من ماله صدقة لفقر جرير

(٢)

ب هات معاني المفردات للكلمات الآتية :

[ ٤ درجات ]

- (١) (١) مكس : ضريبة  
 (١) (٢) العشور : زكاة الأرض  
 (١) (٣) مولعة : مشغوفة

(٤) العائل : المحتاج الفقير

(١)

ج استخرج فكريتين من الأفكار الرئيسة من الشعر :

[ ٤ درجات ]

- ارسل الله رسوله النبي محمدًا للناس، جعل الله الخلافة في

(٢) الإمام العادل واختار الله عمر بن عبد العزيز خليفة للمسلمين

- حرم الخليفة أخذ الضرائب أو الجمارك من المسلمين غير  
الموطنين

(٢)

- يشمل عدل الخليفة جميع الرعية والوفود تحت ولايته ويقضى  
حاجاتهم

(٢)

- يتمنى الشاعر المكافأة بالأموال الكثيرة والمكانة العالية عند

الخليفة

(٢)

- أكد الشاعر على فريضة الزكاة لابن السبيل والفقراء وهو من  
يستحق عطاء

(٢)

د استخرج الصور البلاغية فيما يأتي .

[ ٦ درجات ]

(١) "جعل الخليفة في الإمام العادل" : الكنية عن الموصوف

(٢)

(٢) "مكس العشور على جسور الساحل" : المجاز المرسل-علاقة محلية

(٢)

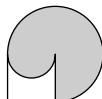
(٣) "والله أنزل في الكتاب فريضة" : الاستعارة التصريحية

(٢)

#### SET 4

السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :



قال الشاعر المتنبي :

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمُكَارِمُ

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

وَتَصْفُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا

أ ذكر اسم كامل للشاعر ولماذا لقب الشاعر بـ "المتنبي" ؟ [درجتان]

أبو الطيب أحمد بن لقبه المتنبي لأنه كان يدّعى أنه نبي فسجن ثم تاب .

(2) بين مناسبة النص لهذا الشعر؟ [درجتان]

ألقى الشاعر هذه القصيدة مادحا سيف الدولة ووصفه (2)

(3) في أي مجال تدور معظم قصائده ؟

[درجتان]

تدور معظم قصائده حول مدح الملوك، وأفضلها في

(2) الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك

ب هات معاني المفردات للكلمات الآتية :

[درجات]

(1) العزائم : الأمور التي تعزم عليها

(١) (٢) الخضارم : السيد العظيم كثير العطاء

(١) (٣) الملا : الصحراء

(١) (٤) مخالب : أظافر الطيور

ج استخرج فكرتين من الأفكار الرئيسة من الشعر.

[ ٤ درجات ]

- بين الشاعر الحكمة الجميلة وهي عزيمة الرجل على مقداره. فمن قوي عزمه وكبرت همته  
عظم الأمر الذي يعزم عليه. وكذلك من كان عنده قدر من الكرم فما يفعله من المكارم

(٢) أعظم

- وصف الشاعر همة الأمير سيف الدولة الحمداني في مواجهة الأعداء في المعركة. فهو قادر  
على هجوم جيوش الروم بنفسه وإن كان عدد الأعداء أضخم من عدد المسلمين.

(٢)

- وضح الشاعر تغير لون قلعة "الحدث" إلى الأحمر بسبب كثرة جريان دماء جيوش الروم  
بعد المعركة. فهذا دليل على شرف الأمير بانتصاره على الروم.

(٢)

د وضح الصور البلاغية فيما يأتي :

(١) "هل الحدث الحمراء تعرف لونها" : الاستعارة المكنية / الأسلوب الإنسائي -

(٢) طريقة الاستفهام

(٢) "وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم" : الأسلوب الخبري-طليبي

(٢)

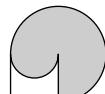
(٣) "سقها الجمام" : الاستعارة المكنية

(٢)

## SET 5

السؤال الثالث :

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :



قال الشاعر أبو القاسم الشابي :

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَحِيْبَ الْقَدْرُ

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ

وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي

أ (1) تحدّث عن الشاعر في أربع نقاط.

[ 4 درجات ]

- (1) - اسمه أبو القاسم بن محمد بن أبي القاسم الشابي
- لقبه شاعر الخضراء نسبة إلى مولده تونس الخضراء المميزة بجمال طبيعتها الخلابة (1)
- (1) - ولد عام ١٩٠٩ م في قرية الشابة في ولاية توزر التونسية
- (1) - تلقى علومه الأولى من أبيه الذي اشتغل بدار القضاء - التحق بجامعة الزيتونة (1)
- يحب القراءة لا سيما كتب الغرب الأدبية وفي نفس الوقت يهتم بالشعر (1)

- توفي عام ١٩٣٤ م

(١)

[ لا (٢) ما سبب إيثار الشاعر الثورة ضد الفرنسيين ؟  
درجتان [

سبب إيثار الشاعر الثورة ضد الفرنسيين هو مراة الاستعباد التي أذاقها الاستعمار الفرنسي.

ب هات معاني المفردات للكلمات الآتية :

[ ٤ درجات ]

(١) اندثر : انمحى وخفى

(٢) دمدمت : تكلم غاضبا

(٣) الفجاج : الطريق الواسع

(٤) الشعاب : الطريق الصعب

ج بين فكتين من تلك الأبيات .

[ ٤ درجات ]

- الإيمان بقدر الله والاستجابة عليه بالدعاء واليقين هو

السبيل الوحيد للحصول على الحياة الكريمة

(٢)

- إن الاستعمار والعبودية والاحتلال ستزول يوما ما وذلك ليس  
من الأمر المستحيل

(٢)

- التمسك بالحياة أمر ضروري، فمن لم يتمسك بها لا مكان له  
في هذه الحياة

(٢)

- كل المخلوقات تتمىء أن تعيش حياة سعيدة كما يتمناه الشاعر

والشعب العظيم نال عظمته بالكفاح والعزيمة

(٢)

- الانسان الذي لا يحب المجد والكرم ولا يسعى إليه سيكون  
 المصيره عبثا ولهموا

(٢)

- الحياة كالمغامرة ، تحتاج إلى عزيمة قوية والكفاح المستمر ووضع  
الأخطار والمشقات بعيدا

(٢)

د استخرج مثلا للصور البلاغية الآتية استنادا بالشعر السابق:

[ ٦ درجات ]

(١) الاستعارة المكنية : *وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ*

(٢)

: *وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ* / *فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشْفُهُ* (٢) الطباق

الحياة (٢) : *مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُنْتَصِرِ*

: *وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي* / *وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ* (٣) المجاز

رَكِبْتُ الْمُنْتَهِي (٢)

نماذج الأجوبة

السؤال الرابع

(النثر)

نص النثر الجاهلي

لقس بن ساعدة

الإيادي

(خطبة قس بن ساعدة الإيادي )

## SET 1

### الدرس الرابع :

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الخطيب :

يا أهلا الناس اسمعوا وعوا، وإذا عيتم فانتفعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، مطر ونبات وأرذاق وأقوات، وآباء وأمهات وأحياء وأموات، جمع وأشتات وآيات، وأرض ذات رتاج وبحار ذات أمواج، ما لي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون، أرضوا بالمقام فأقاموا أم تركوا هناك فناموا، أقسم قس قسما لا حنث فيه ولا آثما، إن الله ديننا هو أحب إليه من دينكم الذي أنتم عليه، ونبيا قد حان حينه وأظللكم أوانه، فطوبى لمن آمن به فهداه، وويل لمن خالفه وعصاه، تبا لأرباب الغفلة من الأمم الخالية والقرون الماضية

مصدر: كتاب الأغابي

أ اكتب عن الخطيب فيما يأتي :

{ درجتان }

( ١ ) اسمه ولقبه

اسميه: قس بن ساعدة (١) بن عمرو بن عدي بن مالك الإيادي

لقبه: أسقف نجران (١)

{ درجة واحدة }

( ٢ ) اسم المكان الذي ألقى الخطيب هذه الخطبة

سوق عكاظ

{ درجة واحدة }

( ٣ ) مكانة الخطيب

- أحد حكماء العرب / من كبار خطبائهم في الجاهلية/ أول عربي خطب متكتئا على سيف أو عصا/ أول من قال في كلامه "أما بعد "

ب هات معاني المفردات الآتية :

(١) عوا : تنبوا

(٢) أقوات : أطعمة أساسية

(٣) رتاج : الباب العظيم

(٤) حنث : ذنب

{ ٤ درجات }

ج (١) تحدث عن مناسبة الخطبة

وهذه الخطبة هي إحدى الخطب المشهورة التي قالها قس بن ساعدة يذكرهم  
بضرورة التأمل في الكون، (١) واستخلص أن الموت مصير كل حي، وأن هناك خالق لهذا  
الكون وهو الله حيث يجب الالتفات إلى قدرته العظيمة. (١)

{ ٤ درجات } (٢) بين فكرتين من تلك الأبيات

- كل حي مصيره الموت، وكل من مات مضى وانتهى (١)

- إن الموت قادم لا محالة له، ومن لم يمت اليوم فيسموت غدا (١)

- الليل والنهار والكون دليل واضح على وجود الخالق (١)

- من يرحل عن الدنيا لا يعود إليها مرة أخرى (١)

أكيد الخطيب أن الله دينا، وأمر الناس باعتناقه (١)

- الخير لمن يعتقد به اعتقادا جازما والشر لمن يتتجاهل عنه (١)

د ما الصورة البلاغية فيما يأتي ؟

{ درجتان } (١) يا أيمها الناس : الاسلوب الإنساني طبلي

{ درجتان } (٢) من عاش مات : الطلاق الإيجابي

{ درجتان }

(٣) من مات فات : السجع / جناس غير النام

نص النثر

في صدر الإسلام

لأبي بكر الصديق

رضي الله عنه

## ( خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه عند تولى الخلافة )

### SET 2

#### الدرس الرابع :

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" أما بعد، أيها الناس، فإني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعینوني، وإن أساءت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعف فيكم قوي عندي حتى أرجع عليه حقه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف حتى آخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا خذلهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عهم الله بالبلاء، أطیعوني ما أطعت الله ورسوله، فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم، قوموا إلى صلاتكم يرحمكم الله .

مصدر: مكتبة حقوق الإنسان

أ أكتب عن الخطيب فيما يأتي :

أ ( ١ ) اكتب نبذة قصيرة عن الخطيب في اربع نقاط { ٤ درجات }

١ - اسمه : عبد الله بن أبي قحافة التميمي القرشي (١)

٢ - لقبه : الصديق (١)

٣- ولد في مكة (١)

٤- عاش في مكة (١)

٥- من رؤساء قريش في الجاهلية (١)

٦\_ كان تاجر(١)

٧- أول من أسلم من الرجال(١)

٩- صاحب النبي (ص) في الهجرة(١)

(٢) لماذا ألقى الخطيب هذه الخطبة؟ { درجتان }

**ألقى الخطيب هذه الخطبة بعد مبايعته في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم**

بـ هات معاني المفردات الآتية :

(١) تشيع: **تنشر**

(٢) فأعينوني: **فساعدوني**

(٣) خذلهم: **ضررهم**

(٤) وليت: **بويعت**

{ ٤ درجات }

جـ استخرج فكرتين من الأفكار الرئيسية لهذه الخطبة

-من مسؤولية المسلمين لل الخليفة أن يعاونوه إذا أقام فيهم شريعة الله ونهج الرسول  
وأن يقموه ويصلحوه من أمره إذا أخطأ وانحرف.(٢)

-خير الولاة من اتصف بالتواضع والصدق والأمانة والعدل ومساعدة الضعيف(٢)

-أمرهم أبو بكر رضي الله عنه بالجهاد في سبيل الله وتهابهم عن ارتكاب الفواحش(٢)

-وجوب طاعة الوالي ما دام في طاعة الله ورسوله، ولا طاعة له في المعصية(٢)

{ ٤ درجات }

د ما الصور البلاغية فيما يأتي :

( ١ ) فإنني قد وليت عليكم : أضرب **الخبر إنكاري**

( ٢ ) فإن أحسنت فأعینوني، وإن أساءت فقوموني: **السجع**

( ٣ ) والضعف فيكم قوي عندي حتى أرجع عليه حقه، والقوى فيكم ضعيف حتى

أخذ الحق منه: **المقابلة**

{ ٦ درجات }

نص النثر

الأموي

لعبد الحميد الكاتب

(رسالة إلى الكتاب لعبد الحميد الكاتب)

### SET 3

#### الدرس الرابع :

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، وحاطكم ووفقكم وأرشدكم! فجعلكم -  
معشر الكتاب- في أشرف الجهات أهل الأدب والمرءات والعلم والرواية. فتنافسوا يا معشر  
الكتاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين. وابدؤوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ثم  
العربية فإنها ثقاف ألسنتكم ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم وارعوا الأشعار واعرفوا  
غريها ومعانها وإيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها فإن ذلك معين لكم على ما تسمو  
إليه هممكم ولا تضيعوا النظر في الحساب، فإنه قوام كتاب الخراج. وارغبوا بأنفسكم عن  
المطامع سنينها ودنيها وسفساف الأمور ومحاقرها، فإنها مذلة للرقيب مفسدة للكتاب،  
ونزهوا صناعتكم عن الدناءات، واربؤوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل  
الجهالات ، وإياكم وال الكبر والصلف والعظمة، فإنها عداوة مجتبة من غير إحنة، وتحابوا في  
الله عز وجل في صناعتكم، وتواصوا عليها بالذي هو أليق بأهل الفضل والعدل والنبل من  
سلفكم.

مصدر: رسائل البلغاء

أ (١) اكتب نبذة قصيرة عن الكاتب للرسالة السابقة في أربع نقاط؟ { ٤ درجات}

اسمه عبد الحميد بن يحيى (١) بن سعد العامري

لقبه الكاتب (١)

تعلم الكتابة على يد صهره (١)

أول من حمل الترسل فنا قائماً بنفسه مع قواعده (١)

أول من استعمل التحميدات في الرسائل (١)

هو الذي سهل البلاغة في الترسل (١)

له رسائل كثيرة تبلغ ألف ورقة مشتملة على عشرين ألف سطر (١)

(٢) لماذا كتب الكاتب هذه الرسالة ؟ { درجتان }

كتب الكاتب هذه الرسالة ليوجهه زملاءه الكتاب بعض النصائح التي تنفعهم في حياتهم

بـ هات معاني المفردات الآتية :

(١) ثقاف : اداة تعديل بها الرمح

(٢) حلية : زينة

(٣) لا تضيعوا : لا تفقدوا

(٤) سفاسف : الرديء الحقير

{ ٤ درجات }

ج (٢) اذكر اثنين من الأفكار الرئيسة من الأبيات السابقة. { ٤ درجات }

ـ على الكاتب التحلي بالحلم والأداب والمرؤفة والرواية في كتابه (٢)

ـ يجب على الكاتب التفقه في الدين والنظر في القرآن وإتقان اللغة العربية (٢)

ـ ينبغي على الكاتب أن يتأهل في صنوف العلم من القرآن والفرائض والعربية (٢)

ـ الإجادة في الخط ورواية الشعر ومعانيه والإطلاع على التاريخ والأيام والاستفادة منها. إنها

ـ معينة على ترقية العزم (٢)

ـ على الكاتب اجتناب الأمور التافهة والرديئة وحفظ النفس من الكبائر (٢)

ـ أن يتواصى الكاتب بالأخلاق الكريمة والعدل والنبل (٢)

د ما الصورة البلاغية فيما يأتي :

(١) وابدأوا بعلم كتاب الله : الأسلوب الإنساني ( طليبي )

(٢) العرب - العجم : الطباق الإيجابي

(٣) فإنها سقاف ألسنتكم : المجاز المرسل ( علاقة جزئية )

{ ٦ درجات }

نص النثر

العباسي

لابن المقفع

(الأدب ينمي العقول لابن المقفع)

## SET 1

### الدرس الرابع :

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

للعقل سجينات وغرائز بها تقبل الأدب. وبالأدب تنمى العقول وترى. فكما أن الحبة المدفونة في الأرض لا تقدر أن تخلع يسها وتنظر قوتها وتطلع فوق الأرض بزهرتها وريتها ونضرتها ونمائها إلا بمعونة الماء الذي يغور إليها في متودعها فيذهب عنها أذى اليأس والموت يحدث لها بإذن الله القوة والحياة.

فكذلك سلقة العقل مكونة في مغزها من القلب: لا قوة لها ولا حياة بها ولا منفعة عندها حتى يعتملها الأدب الذي هو ثمارها وحياتها ولقاها. وجل الأدب بالمنطق وجل المنطق بالتعلم. ليس منه حرف من حروف معجمه، ولا اسم من أنواع أسمائه إلا وهو مروي، متعلم، مأخوذ عن إمام سابق، من كلام أو كتاب. وذلك دليل على أن الناس لم يبتدعوا أصوتها ولم يأتهم علمها إلا من قبل العليم الحكيم.

مصدر: آثار ابن المقفع

أ ( ١ ) اكتب نبذة قصيرة عن الخطيب في أربع نقاط؟ { ٤ درجات }

عبد الله روزبه بن دادويه بن المقفع / لقبه الن المقفع / عاش في البصرة / له عدد من الكتب والمصنفات في الأدب

( ٢ ) لماذا خاطب الخطيب هذه الخطبة؟ { درجتان }

مخاطبا الناس جيئا عن أهمية الأدب في تنمية العقول وتحسين السلوك

ب هات معاني المفردات الآتية :

(١) سجيات : الفطرة الطبيعية

(٢) الييس: الجفاف

(٣) سليقة : طبع

(٤) مغرز : حجر/ مكان وضع فيه شيء

{ ٤ درجات }

ج (١) تحدث عن مناسبة الخطبة. { درجتان }

مخاطبا الناس جميا عن أهمية الأدب في تنمية العقول وتحسين الخلق

(٢) اذكر اثنين من الأفكار الرئيسة من الأبيات السابقة. { درجتان }

- تحدث الكاتب عن محورين أساسين وهما : العقل والأدب

ـ العقل ولا قوة ولا حياة ولا نفع له دون الأدب

د ما الصورة البلاغية فيما يأتي :

{ درجتان } (١) الموت - الحياة

الطباق الإيجابي

{ درجتان }

(٢) : الاستعارة المكنية

تنمى العقول

{ درجتان }

(٣) أن : الاسلوب الخبري طبى

الحبة المدفونة في الأرض

نص النثر

الحديث

لمصطفى لطفي

المنفلوطي

( النبوغ للمنفلوطي )

## SET 2

### الدرس الرابع :

اقرأ النص الشري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

فيما طالب العلم كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المستطار حينما يسمع قصة من قصص الحروب، أو خرافة من خرافات الجان، وحذار أن يملك اليأس عليك فوتوك وشجاعتك، فتستسلم استسلام العاجز الضعيف، وتقول: من لي بسلم أصعدفيها إلى السماء حتى أصل إلى قبة الفلك، فأجالس فيها عظماء الرجال؟

يا طالب العلم، أنت لا تحتاج في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون من قبلك إلى خلق غير خلقك، وجو غير جوك، وسماء وأرض غير سمائك وأرضك، وعقل وأداة غير عقلك وأداتك، ولكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم، وأمل أوسع من رقعة الأرض، وأربح من صدر الخليم، ولا يقعدن بك عن ذلکما يهمس به حاسدوك في خلواتهم من وصفك باللواحة أو بالسماحة ، فنعم الخلق هي إن كانت السبيل إلى بلوغ الغاية، فامض على وجهك، ودعهم في غيهم يعمهون.

مصدر: النظارات

أ ( ١ ) أكتب نبذة قصيرة عن الكاتب للمقالة السابقة في أربع نقاط؟ { ٤ درجات }

مصطفى لطفي بن محمد لطفي بن محمد حسن لطفي/لقبه  
المنفلوطى/حفظ القرآن الكريم وهو في التاسعة من عمره/يكتب المقالات الكثيرة في  
الصحف والمحلات

( ٢ ) اذكر مناسبة هذه المقالة ؟

-ناصحا على طالب العلم بأن يتصرف بالنبوغ.

ب هات معانى المفردات الآتية :

( ١ ) وقاحة : صفافة/جراءة

( ٢ ) المستطار:المتفرق/المتصاعد

( ٣ ) رقعة : قطعة

( ٤ ) يعمهون:يضلون

{ ٤ درجات }

ج ( ١ ) لماذا كتب الكاتب هذه المقالة ؟

-ناصحا على طالب العلم بأن يتصرف بالنبوغ

( ٢ ) اذكر اثنين من الأفكار الرئيسة من الأبيات السابقة.

-على طالب العلم أن يكون في علو الهمة وامتوازه المتأدب.

-على طالب العلم أن يثق بنفسه ولا يقلد الآخرين

د اذكر مثلا واحدا فيما يأتي :

- (١) الطباق : -سماء-أرض { درجتان }
- (٢) الأسلوب الإنساني -فيما طالب العلم كن عالي الهمة { درجتان }
- (٣) الكنية -حتى أصل إلى قبة الفلك { درجتان }